ПРОЕКТ

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о проведении регионального этапа XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

1. **Общие положения.**
	1. Настоящее положение о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее - Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль).
	2. Фестиваль является Программой поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее- Программа) в 2022-2023 учебном году и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.
	3. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».
	4. В 2023 году Фестиваль включает в себя два регламента конкурсных направлений: Регламент для образовательных организаций высшего образования (Приложение №1 к настоящему положению) и Регламент для профессиональных образовательных организаций (Приложение №2 к настоящему положению)
	5. Организаторами Фестиваля являются агентство по делам молодежи Астраханской области (далее – агентство) и Астраханская региональная организация Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» (далее – АРО РСМ). Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет) формируется и утверждается агентством и АРО РСМ. Подготовку и проведение регионального этапа Фестиваля осуществляет рабочая группа, назначаемая Оргкомитетом.
	6. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламенты конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.
2. **Цели и задачи Фестиваля.**
	1. Цели Фестиваля:
* сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
* содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.
	1. Задачи Фестиваля:
* повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
* укрепление творческих связей между студенческой молодежью и молодежными организациями Астраханской области;
* развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи;
* поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
* формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.
1. **Сроки и место проведения Фестиваля.**
	1. Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2022/2023 учебном году проводится в три этапа:

I этап (отборочный этап) – фестивали студенческого творчества внутри профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования (проводится администрацией образовательной организации при обязательном присутствии представителей Оргкомитета и членов жюри Фестиваля) – **с 9 по 24 марта 2023 года**;

II этап – региональный Фестиваль студенческого творчества (принимают участие конкурсанты, прошедшие отбор в I этапе) – **с 11 по 14 апреля 2023 года;**

III этап

– национальный финал Программы обучающихся образовательных организаций высшего образования – **с 26 мая по 1 июня 2023 года** в городе Перми Пермского края;

– национальный финал Программы обучающихся профессиональных образовательных организаций – **с 11 по 17 июня 2023 года** в городе Ханты-Мансийск Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

* 1. Оргкомитет имеет право допустить участников, обучающихся в образовательных организациях, находящихся в муниципальных образованиях Астраханской области, к участию в региональном этапе на основании просмотренной видеозаписи выступления на отборочном этапе.

3.3. В региональном этапе принимают участие конкурсанты, прошедшие отборочный этап и оплатившие организационный взнос, размер которого устанавливается Оргкомитетом.

3.4. Оргкомитетом устанавливается четкий, заранее установленный порядок номеров выступления конкурсантов. В случае опоздания, порядковый номер конкурсанта становится завершающим в направлении, заявленным образовательной организацией.

3.5. По окончанию Фестиваля Оргкомитет проводит церемонию награждения. Сроки и место проведения церемонии награждения устанавливаются Оргкомитетом.

1. **Регламент конкурсной программы Фестиваля.**
	1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

4.2. Фестиваль проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная».

Категория «Непрофильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

Категория «Профильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

4.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

* 1. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.
	2. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение №1 для ООВО и Приложение №2 для ПОО к настоящему положению).
	3. Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» https://rao.ru/information/reestry, а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» <http://rosvois.ru/reestr> (предоставляется при заполнении Приложения №3 к настоящему положению).
1. **Требования к участникам Фестиваля и условия участия.**
	1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации,
	2. Принимать участие могут индивидуальные исполнители и творческие коллективы (далее – участники), осуществляющие свою деятельность на территории Астраханской области.
	3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».
	4. В 2023 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся ООВО: студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры – всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2022/23 учебном году.
	5. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО Российской Федерации, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэт и трио.
	6. Не допускается участие студентов образовательных организациях высшего образования Российской Федерации в коллективных номинациях для ПОО (Приложение №2 для ООВО к настоящему положению).
	7. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки Исполнительная дирекция национального финала Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.
	8. Жюри имеет право давать рекомендации участникам по изменению композиции и номинации для прохождения в региональный этап Фестиваля. Участникам дается право повторно подать заявку после отборочного этапа с изменением названия конкурсного номера и номинации, согласно положению Фестиваля. В региональном этапе Фестиваля участники выступают с конкурсным номером, заявленным после проведения отборочных туров. В противном случае участник исключается.
	9. Для участия в Фестивале образовательной организации Оргкомитетом устанавливается организационный взнос в размере **1500 руб.** для профессиональных образовательных организаций Астраханской области, **2000 руб.** для образовательных организаций высшего образования Астраханской области за участие в одной номинации. Количество участников в одной номинации не ограничено (Приложение №1 для ООВО и Приложение №2 для ПОО к настоящему положению).
	10. Организационный взнос за участие студентов в Фестивале оплачивается профессиональными образовательными организациями и (или) образовательными организациями высшего образования Российской Федерации перечислением на расчетный счет ГБУ АО «Дирекция молодежных программ и проектов» в срок **до 6 апреля 2023 года**, после выставления счета и подписания договора.
2. **Организационные условия Фестиваля.**
	1. Организаторы не обеспечивают участников и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками, утрату и порчу имущества во время пребывания на мероприятии, организаторы ответственности не несут.
	2. Участники своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участием своих подопечных дают согласие организаторам Фестиваля на фото и видеосъемку во время мероприятия, запись на аудионосители конкурсных номеров и последующее использование полученных материалов для публикации на телевидении и воспроизведения через СМИ.
	3. Участники также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам Фестиваля без ограничения сроков на любой территории, без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.
	4. Участники своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.
	5. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, образовательная организация несет полную ответственность и гарантирует возмещение правообладателю всех убытков.
	6. Участники Фестиваля и законные представители несовершеннолетних участников предоставляют письменное заявление на согласие обработки своих персональных данных (Приложения № 5-6).
	7. Выступления и работы, не соответствующие требованиям настоящего положения, жюри не оцениваются.
3. **Жюри Фестиваля.**
	1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Астраханской области. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.
	2. Жюри Фестиваля:
* оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;
* определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
* рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в состав региональной делегации на Всероссийский этап Программы;
* по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.
	1. Жюри Фестиваля имеет право:
* проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
* остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
* давать рекомендации участникам Фестиваля;
* выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
* принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.
	1. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
1. **Подведение итогов Фестиваля.**
	1. Итоги Фестиваля оглашают на церемонии награждения.
	2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении.

8.3. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами. Все участники Фестиваля получают сертификаты участника.

8.4. Оргкомитет может учреждать Специальные Дипломы.

**9. Заявка на участие в Фестивале.**

Образовательная организация для участия в отборочном туре регионального этапа Фестиваля направляет в оргкомитет заявку с указанием времени, места проведения и номинаций, в которых планируется участие (Приложение № 3).

Заявка подается в срок до **28.02.2023 г.** в адрес оргкомитета Фестиваля.

E-mail: astruy2@mail.ru.

Контактный тел/факс: 8 (965) 453-06-31, 8 (927) 076-14-74. Для участия в региональном этапе образовательные организации направляют в оргкомитет сводную заявку, утвержденную руководителем, с указанием конкурсной программы (Приложение №4).

Приложение 1

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

**Регламент конкурсных направлений**

Регионального этапа XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»

образовательных организаций высшего образования в 2023 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

В случае нарушении регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

|  |
| --- |
| 1. **РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.
	2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **6** (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.
	3. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
	4. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.
	5. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
	6. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
	7. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
	8. Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.
	9. Продолжительность региональной программы должна быть не более 40 (сорока) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, региональная программа не оценивается.
	10. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.
	11. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.
	12. Программа выступления должна содержать:

название и продолжительность региональной программы; информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;перевод иностранных текстов, слов и названий. |
| **Критерии оценки:**идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.  |

|  |
| --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут 30 секунд.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
	5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
	6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	7. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
	8. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
	9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народное пение**
			1. Традиционная народная песня
			2. Стилизация народной песни
		2. **Академическое пение**
			1. Классический репертуар
			2. Песни с академическим вокалом
		3. **Эстрадное пение**
			1. Отечественная песня
			2. Зарубежная песня
		4. **Авторская песня**
		5. **Джазовое пение**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Рэп**
			1. Авторский материал
			2. Заимствованная композиция
		2. **Бит-бокс**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |
| * + 1. **ВИА**
 |
| **-** | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача четвертой заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут (для малых и больших составов не более четырех минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 20 апреля 2022 года.
	4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
	7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народные инструменты**
		2. **Струнные инструменты**
		3. **Клавишные инструменты**
		4. **Духовые инструменты**
		5. **Ударные инструменты**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Смешанные ансамбли**
 |
| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Электронная музыка**
			1. Электронная музыка
			2. Диджеинг
 |
| Соло | - | - |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.**Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:** качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала**Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:** подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм |

|  |
| --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
	3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.
	4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народный танец**
		2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
		3. **Современный танец**
		4. **Уличный танец**
			1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
			2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)
 |
| Соло | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); |
| * + 1. **Бально-спортивный танец**
 |
| Секвей(1 пара) / трио | Малые составы (2–5 пар) | Большие составы(от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. |
| * + 1. **Классический танец**
 |
| Соло | Малые составы(2–4 чел.) | Большие составы(от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. |

|  |
| --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» в специальной номинации «Знание.Театр».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
	6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
	7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Художественное слово**
			1. Проза
			2. Поэзия
		2. **Авторское художественное слово**
		3. **Фронтовая поэзия**
 |
| Соло | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| * + 1. **Эстрадный монолог**
 |
| Соло | - |
| * + 1. **Эстрадная миниатюра**
		2. **Театр малых форм**
			1. Драматический театр
			2. Музыкальный театр
			3. Эксперимент
			4. Пластический театр
 |
| - | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. |
| * + 1. **Специальная номинация «Знание.Театр»\***
 |
| Соло – коллективы (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены, соответствие содержания конкурсного номера (постановки) тематике науки и технологий в России. |

|  |
| --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать не более четырех заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир данс шоу».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	6. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
	7. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
	8. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
	9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	10. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
	11. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Цирковое искусство**
			1. Акробатика
			2. Воздушная гимнастика
			3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
			4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)
			5. Жонглирование
			6. Клоунада
		2. **Оригинальный номер**
		3. **Пантомима**
		4. **Иллюзия**
		5. **Синтез-номер**
 |
| Соло | Малые составы (2–4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие). |
| * + 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. |
| * + 1. **Чир данс шоу**
 |
| Большие составы(от 10 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). |

|  |
| --- |
| 1. **МОДА**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать три заявки в направлении любой из номинаций.
	2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
	3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».
	4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.
	5. Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
	6. К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.
	7. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
	8. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
	9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	10. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:
 |
| * + 1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**
		2. **Мода с элементами «этно»**
		3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**
		4. **Вечерняя мода**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. |

|  |
| --- |
| 1. **МЕДИА**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать не более четырех заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
	2. Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.
	3. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
	4. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	5. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой.
	6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	8. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Видеорепортаж**
 |
| Коллективы1. чел.)
 |
| * + 1. **Публикация**
		2. **Фотопроект**
			1. Фоторепортаж
			2. Художественнаяфотография
 |
| Индивидуальная работа |
| * + 1. **Аудиоподкаст**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 2 чел.) |
| * + 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки** актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал**Дополнительные критерии в номинации****Видеорепортаж:** актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.**Публикация:**стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.**Фотопроект:**оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.**Аудиоподкаст:**авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.**SMM и продвижение в социальных сетях:**адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |
| --- |
| 1. **ВИДЕО**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
	2. Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.
	3. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы.
	4. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.
	5. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.
	6. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.
	7. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	8. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	9. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.
	10. Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.
	11. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой.
	12. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.
	13. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Музыкальный клип**
		2. **Юмористический ролик**
		3. **Короткометражный фильм**
		4. **Документальный ролик**
		5. **Рекламный ролик**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.**Критерии оценки для музыкального клипа:**общее визуальное впечатление, целостность работыгармония соответствия картинки и звукакачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материаломкреативность подачи и актерская игра**Критерии оценки для юмористического ролика:**общее визуальное впечатление, целостность работыюмор и креативностьактуальность форматакачество съемки и монтажаграмотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов**Критерии оценки для короткометражного фильма:**общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильмакреативность и актуальность истории, сценариякачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материаломпроработанность героев фильма и актерская игра**Критерии оценки для документального ролика:**общее аудиовизуальное впечатление, целостность роликакачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материалом**Критерии оценки для рекламного ролика:**общее аудиовизуальное впечатление, целостность роликаприменимость на рынке и продаваемостькачество и профессионализм операторской работымонтаж и работа с материаломпроработанность героев и сценария |

|  |
| --- |
| 1. **АРТ**
 |
| * 1. К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырех) заявок от субъекта Российской Федерации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация».
	2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой.
	4. Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.
	5. На финале Фестиваля в направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
	6. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 апреля 2023 года.
	7. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
	8. В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
	9. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	10. Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
	11. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
	12. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечня одежды будут представлены не позднее 15 апреля 2023 года.
	13. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
	14. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса.
	15. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Стрит-арт**
		2. **Графический дизайн**
			1. Брендинг (фирменный стиль)
			2. Иллюстрация
		3. **Моушн-дизайн**
		4. **Кастомизация**
 |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт). |

Приложение 2

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

Регламент конкурсных направлений

Регионального этапа XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»

профессиональных образовательных организаций в 2023 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

В случае нарушении регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

|  |
| --- |
| 1. **РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.
	2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **6** (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.
	3. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
	4. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.
	5. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
	6. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
	7. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
	8. Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.
	9. Продолжительность региональной программы должна быть не более 40 (сорока) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, региональная программа не оценивается.
	10. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.
	11. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.
	12. Программа выступления должна содержать:

название и продолжительность региональной программы; информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;перевод иностранных текстов, слов и названий. |
| **Критерии оценки:**идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.  |

|  |
| --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут 30 секунд.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
	5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
	6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	7. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
	8. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
	9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народное пение**
			1. Традиционная народная песня
			2. Стилизация народной песни
		2. **Академическое пение**
			1. Классический репертуар
			2. Песни с академическим вокалом
		3. **Эстрадное пение**
			1. Отечественная песня
			2. Зарубежная песня
		4. **Авторская песня**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Рэп**
			1. Авторский материал
			2. Заимствованная композиция
		2. **Бит-бокс**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |
| * + 1. **ВИА**
 |
| **-** | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. |

|  |
| --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача четвертой заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут (для малых и больших составов не более четырех минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 20 апреля 2022 года.
	4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
	7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народные инструменты**
		2. **Струнные инструменты**
		3. **Клавишные инструменты**
		4. **Духовые инструменты**
		5. **Ударные инструменты**
 |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Смешанные ансамбли**
 |
| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)(2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| * + 1. **Электронная музыка**
			1. Электронная музыка
			2. Диджеинг
 |
| Соло | - | - |
| **Критерии оценки:**качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.**Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:** качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала**Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:** подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм |

|  |
| --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
	3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.
	4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
	5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Народный танец**
		2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
		3. **Современный танец**
		4. **Уличный танец**
			1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
			2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)
 |
| Соло | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); |
| * + 1. **Бально-спортивный танец**
 |
| Секвей(1 пара) / трио | Малые составы (2–5 пар) | Большие составы(от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. |
| * + 1. **Классический танец**
 |
| Соло | Малые составы(2–4 чел.) | Большие составы(от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. |

|  |
| --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» в специальной номинации «Знание.Театр».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
	6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
	7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Художественное слово**
			1. Проза
			2. Поэзия
		2. **Авторское художественное слово**
		3. **Фронтовая поэзия**
 |
| Соло | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| * + 1. **Эстрадный монолог**
 |
| Соло | - |
| * + 1. **Эстрадная миниатюра**
		2. **Театр малых форм**
			1. Драматический театр
			2. Музыкальный театр
			3. Эксперимент
			4. Пластический театр
 |
| - | Малые составы(2–5 чел.) | Большие составы(от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. |
| * + 1. **Специальная номинация «Знание.Театр»\***
 |
| Соло – коллективы (от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены, соответствие содержания конкурсного номера (постановки) тематике науки и технологий в России. |

|  |
| --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать не более четырех заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир данс шоу».
	2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.
	3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	4. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	5. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
	6. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
	7. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
	8. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
	9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	10. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
	11. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:
 |
| * + 1. **Цирковое искусство**
			1. Акробатика
			2. Воздушная гимнастика
			3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
			4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)
			5. Жонглирование
			6. Клоунада
		2. **Оригинальный номер**
		3. **Пантомима**
		4. **Иллюзия**
		5. **Синтез-номер**
 |
| Соло | Малые составы (2–4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие). |
| * + 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. |
| * + 1. **Чир данс шоу**
 |
| Большие составы(от 10 чел.) |
| **Критерии оценки:**идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика). |

|  |
| --- |
| 1. **МОДА**
 |
| * 1. Региональная делегация может подать три заявки в направлении любой из номинаций.
	2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
	3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».
	4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.
	5. Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).
	6. К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.
	7. Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
	8. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
	9. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
	10. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:
 |
| * + 1. **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**
		2. **Мода с элементами «этно»**
		3. **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**
		4. **Вечерняя мода**
 |
| Индивидуальная работа | Коллективы(от 2 чел.) |
| **Критерии оценки:**художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость. |

|  |
| --- |
| 1. **МЕДИА**
 |
| * 1. Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.
	2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
	3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	4. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
	6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Видеорепортаж**
 |
| Коллективы1. чел.)
 |
| * + 1. **Публикация**
		2. **Фотопроект**
			1. Фоторепортаж
			2. Художественнаяфотография
 |
| Индивидуальная работа |
| * + 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)**
 |
| Индивидуально – коллективная работа(до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки** актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал**Дополнительные критерии в номинации****Видеорепортаж:** актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.**Публикация:**стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.**Фотопроект:**оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.**SMM и продвижение в социальных сетях:**адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |
| --- |
| 1. **АРТ**
 |
| * 1. К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырех) заявок от субъекта Российской Федерации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация».
	2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
	3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой.
	4. Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.
	5. В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
	6. В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 апреля 2023 года.
	7. Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
	8. В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
	9. Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
	10. Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
	11. Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
	12. В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечня одежды будут представлены не позднее 15 апреля 2023 года.
	13. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
	14. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса.
	15. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
 |
| * + 1. **Стрит-арт**
		2. **Графический дизайн**
			1. Брендинг (фирменный стиль)
			2. Иллюстрация
		3. **Моушн-дизайн**
		4. **Кастомизация**
 |
| Индивидуальная работа |
| **Критерии оценки:**визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт). |

Приложение 3

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

**Заявка от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на участие**

**(образовательная организация)**

**в отборочном этапе регионального фестиваля
«Российская студенческая весна»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п\п*** | ***Направления/номинации*** |  |
| ***Вокальное направление*** |
| 1 | **Народное пение** |  |
| 2 | **Академическое пение** |  |
| 3 | **Эстрадное пение** |  |
| 4 | **Авторская песня** |  |
| 5 | **Джазовое пение (только для ООВО)** |  |
| 6 | **Рэп**  |  |
| 7 | **Бит-бокс** |  |
| 8 | **ВИА** |  |
| ***Инструментальное направление*** |
| 9 | **Народные инструменты** |  |
| 10 | **Струнные инструменты** |  |
| 11 | **Клавишные инструменты** |  |
| 12 | **Духовые инструменты** |  |
| 13 | **Ударные инструменты** |  |
| 14 | **Смешанные ансамбли** |  |
| 15 | **Электронная музыка и диджеинг** |  |
| ***Танцевальное направление*** |
| 16 | **Народный танец**  |  |
| 17 | **Эстрадный танец (**в том числе стилизация народного танца**)** |  |
| 18 | **Современный танец** |  |
| 19 | **Уличный танец** |  |
| 20 | **Бально-спортивный танец**  |  |
| 21 | **Классический танец** |  |
| ***Театральное направление*** |
| 22 | **Художественное слово**  |  |
| 23 | **Авторское художественное слово** |  |
| 24 | **Фронтовая поэзия** |  |
| 25 | **Эстрадный монолог** |  |
| 26 | **Эстрадная миниатюра**  |  |
| 27 | **Театр малых форм** |  |
| 28 | **Специальная номинация «Знание.Театр»\*** |  |
| ***Оригинальный жанр*** |
| 29 | **Цирковое искусство (гимнастика, воздушная гимнастика, акробатика, клоунада, эквилибристика, жонглирование)**  |  |
| 30 | **Оригинальный номер** |  |
| 31 | **Пантомима**  |  |
| 32 | **Иллюзия** |  |
| 33 | **Синтез-номер** |  |
| 34 | **Искусство сценического костюма (Перфоманс)** |  |
| 35 | **Чир данс шоу** |  |
| ***Мода*** |
| 36 | **Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)** |  |
| 37 | **Мода с элементами «этно»** |  |
| 38 | **Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)** |  |
| 39 | **Вечерняя мода** |  |
| ***Видео (только для ООВО)*** |
| 40 | **Музыкальный клип** |  |
| 41 | **Юмористический ролик** |  |
| 42 | **Короткометражный фильм** |  |
| 43 | **Документальный ролик**  |  |
| 44 | **Рекламный ролик** |  |
| ***Медиа*** |
| 45 | **Видеорепортаж** |  |
| 46 | **Публикация** |  |
| 47 | **Фотопроект** |  |
| 48 | **Аудоподкаст** |  |
| 49 | **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)** |  |
| **Арт** |
| 50 | **Стрит-арт** | **** |
| 51 | **Графический дизайн** | **** |
| 52 | **Моушн-дизайн** |  |
| 53  | **Кастомизация** |  |

Место и время проведения отборочного тура: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Контактный телефон ответственного лица:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Подпись руководителя образовательной организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 4

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

**Заявка**

на участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна» в 2023 году

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название образовательной организации

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направление | Номинация | Название коллектива/ФИО исполнителей | Название композиции | Автор музыки  | Автор текста | Исполнитель композиции | Изготовитель фонограммы | Реквизиты, оборудование | Контактный телефон участника |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ФИО и контактный телефон ответственного лица:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 5

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна – весна Победы» в 2023 году

ПРОТОКОЛ

отборочного этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2023 году

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

Место проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. члена жюри, место работы, должность:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № , п/п | ФИО участника,Наименование коллектива (кол-во чел.) | Номинация | Оценка\* | Примечание об участнике |
| Качество исполнения | Подбор и сложность материала | Исполнительская культура | Артистизм |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**\*Примечание: по каждому направлению составить Протокол согласно критериям оценок номинаций, указанным в Приложении 1 и Приложении 2 настоящего Положения (Регламенты конкурсных направлений)**

Приложение 6

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

**СОГЛАСИЕ**

 **на обработку персональных данных**

г. Астрахань «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_года рождения,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
(когда и кем)

проживающий(ая) по адресу\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

обучающийся(-аяся) в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(наименование образовательной организации)

настоящим даю свое согласие на обработку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)

моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие дается мною для целей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

Приложение 7

к Положению о проведении регионального этапа

XXXI Всероссийского фестиваля

«Российская студенческая весна» в 2023 году

**СОГЛАСИЕ**

 **на обработку персональных данных**

г. Астрахань «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_г.

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_года рождения,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
(когда и кем)

являясь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего (недееспособного)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(Ф.И.О.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_года рождения,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

проживающего(ей) по адресу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

обучающегося(ейся) в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(наименование образовательной организации)

 на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. N 48-ФЗ "Об опеке и попечительстве"), настоящим даю свое согласие на обработку \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)

персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного)

указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Согласие дается для целей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)